MARVEL

SUPER HEROES

LA COLLECTION OFFICIELLE

UNE PUBLICATION EAGLEMOSS

HORS SÉRIE

INCROYABLE HULK

INCROYABLE HULK

L'Incroyable Hulk est l'un des meilleurs et des plus populaires des personnages de Marvel. Ce monstre irradié aux rayons gamma, à la fureur dévastatrice, a écrasé presque tous les méchants... et beaucoup de bons ! Il a connu aussi un beau succès à la télévision, dans les dessins animés, et a fait un carton au cinéma... sans parler des jouets (par milliers) qu'il a suscités ! Il a maintenant plus de quarante ans et a récemment beaucoup évolué. Découvrez avec nous l'essentiel sur l'Incroyable Hulk...

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Le géant vert : qu'a-t-il dans la peau ?

10 MOMENTS FORTS
Les trois plus grandes aventures de Hulk.

12 SUPER SECRETS
L'évolution de la personnalité et des pouvoirs de Hulk.

14 BONS ET MÉCHANTS
Les copains, les amours et les ennemis du géant vert.

17 EN COULISSE
La création de Hulk dans la vie réelle !

Rédacteur en chef : Alan Cowsill Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert
Secrétaire de rédaction : Liv Guy Consultant : Nick Abadzis Assistant : Richard Jackson
Illustration de couverture : Jim Cheung Illustration de 4e de couverture : Brian Ashmore.

© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Manuella Passard
Traduction : Michel Beauvais
Édition, adaptation : Sylvie Bellu, Fabienne Boisnard
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

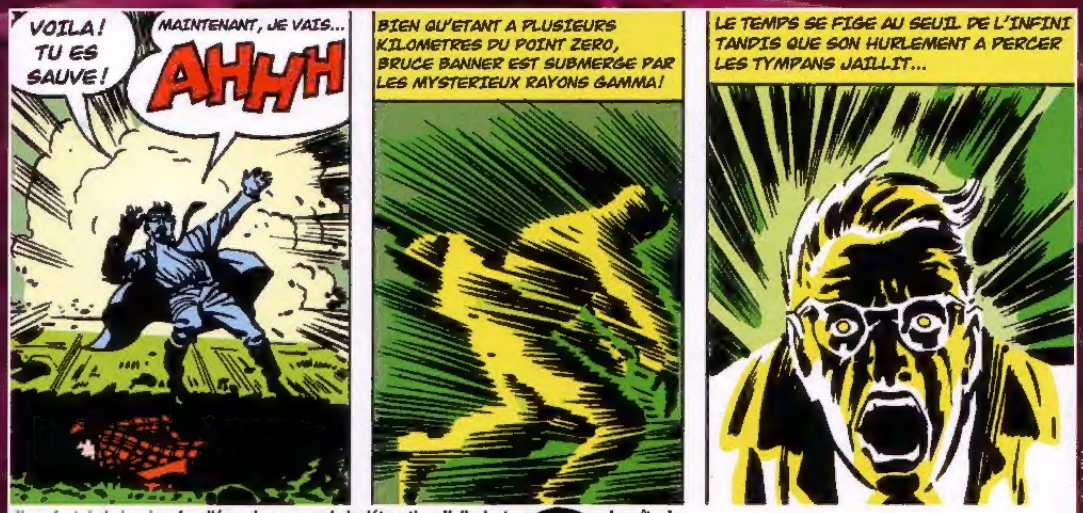
Art: Dale Keown

MARVEL SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

HISTOIRE D'UN... COLOSSE VERT

Art. : Don Kramer

Hulk est l'un des héros les plus fameux de Marvel. Il a été une sorte de monstre infantile à peau verte, un gangster irascible à peau grise – et pas mal d'autres choses encore. Notre agent secret mène l'enquête sur la vie bien remplie de Hulk.


VOILA ! TU ES SAUVE !
MAINTENANT, JE VAIS...
AHH'H
BIEN QU'ETANT A PLUSIEURS KILOMETRES DU POINT ZERO, BRUCE BANNER EST SUBMERGE PAR LES MYSTERIEUX RAYONS GAMMA !
LE TEMPS SE FIGE AU SEUIL DE L'INFINI TANDIS QUE SON HURLEMENT A PERCER LES TYMPANS JAILLIT...

Art. : Jack Kirby

Un enfant de la bombe : Irradié par les rayons de la détonation, Hulk vient de naître !

Né de l'éclair d'une déflagration nucléaire, la deuxième super star de Marvel Age est aussi éloignée que possible du héros bon teint traditionnel. Il ressemble autant à l'idéal américain de justice et de vérité qu'une carpe à un lapin. Au moins à première vue... Mais en creusant un peu, on trouve l'une des personnalités les plus complexes et déchirées de tout l'univers Marvel...

SUPER EINSTEIN ?

Sous le commandement du général Thaddeus «Thunderbolt» Ross, la base du désert du gouvernement américain concocte un projet des plus affreux : la mise au point de la première bombe gamma. Et celui qui reçoit du général l'ordre de réaliser ce doux rêve, c'est Robert Bruce Banner, un savant à lunettes, tendre comme un agneau et frais émoulu de l'université. Bruce déteste la violence. Dès lors, pourquoi prête-t-il la main à cette terrible bombe ?

Peut-être l'histoire du fort en thème boutonneux qui disjoncte. Peut-être aussi qu'il en avait marre de se faire bousculer (au moins moralement) et qu'il a décidé de se servir de son muscle principal – le cerveau !

Art. : Jack Kirby

Les débuts : Hulk version grise.

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Robert Bruce Banner
Profession : Physicien nucléaire
Identité : Publiquement connue
Statut légal : Citoyen américain, casier judiciaire aux États-Unis
Lieu de naissance : Dayton, Ohio
Situation familiale : Marié
Proches connus : Elizabeth «Betty» Ross Talbot Banner (épouse), Brian Banner (père, décédé), Rebecca Banner (mère, décédée), Jennifer Walters (Miss Hulk, cousine)
Allégeance : Les Défenseurs, les Vengeurs, les Quatre Fantastiques
Base d'activité : Non définie
Première apparition : *Incredible Hulk n° 1*

En tant que Banner :
Taille : 1,75 m **Poids :** 65 kg
Yeux : Marron **Cheveux :** Bruns

En tant que Hulk
Taille : 2,13 m **Poids :** 634 kg
Yeux : Verts **Cheveux :** Verts

Pouvoirs/capacités : En tant que Hulk, Banner a une endurance et une force surhumaines. La limite de celle-ci n'est pas connue car plus il est nerveux, plus il a de puissance.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Mai 1962
Incredible Hulk n° 1
Bruce Banner se transforme en Hulk !
Ill. : Jack Kirby

Octobre 1964
Tales to Astonish n° 60
Hulk en vedette aux côtés de Giant Man.
Ill. : Jack Kirby

Avril 1968
Incredible Hulk n° 102
Hulk bat l'Exécuteur.
Ill. : Marie Severin

Août 1970
Captain Marvel n° 21
Captain Marvel veut dompter Hulk !
Ill. : Gil Kane

LA BÊTE EST LÂCHÉE !

Tel un Bocuse de la physique, Bruce est capable de cuisiner n'importe quoi. Avec quelques particules gamma enrichies et deux ou trois mixtures, il fait des merveilles. La bombe gamma est en quelque sorte son chef-d'œuvre et les autorités américaines se fendent d'une réception pour fêter son divin avènement…

À ce raout, parmi les invités qui font la bombe, il y a Betty Ross, la fille du général. Belle et intelligente, elle séduit – on s'y attendait ! – le gentil Bruce.

Entre-temps, à la suite d'un pari, un ado, Rick Jones, pénètre en voiture dans la zone interdite. Alors que le compte à rebours s'égrène, Bruce pique un sprint et réussit à mettre l'imprudent à l'abri, dans une tranchée. Mais, comme il sied à sa nature, la bombe explose et le sauveteur reçoit une louche de radiations gamma d'un vert inquiétant.

QUAND LE MONSTRE PARAÎT…

Curieusement, loin d'être réduit à l'état de gélatine irradiée et tremblotante, Bruce survit à la détonation. Il est apparemment indemne mais malheureusement, le soir, il se transforme en un monstre doté d'une force colossale. La créature éprouve le besoin de prendre l'air et disparaît dans la nuit. Un soldat parle d'un hulk – d'un « mastodonte » -, et le nom va rester.

LA TRAQUE

Ce qui lui arrive cette nuit-là, Hulk va désormais le connaître en permanence. Il est activement pourchassé par l'armée. Il réussit tout juste à s'échapper, avec l'aide de Rick Jones – qui fait le vœu de rester à ses côtés jusqu'à ce que l'on trouve un remède pour son sauveteur. Le jeune homme l'aide aussi à se réfugier dans un blockhaus en béton, sous un lac mort. La nuit, Bruce s'y enferme lui-même. Et Rick monte la garde alors que Hulk tambourine sans relâche sur la porte d'acier…

Art. : Jack Kirby

Au cœur de la mêlée : Hulk s'explique avec la soldatesque !

TU NE M'ECHAPPERAS PAS ETERNELLEMENT… ENTENDS-TU, HULK ? JE TE TRAQUERAI JUSQU'EN ENFER ! JE DEBARRASSERAI LE MONDE DE TA MENACE, COUTE QUE COUTE ! JE LE JURE, HULK ! JE LE JURE !

Art. : Jack Kirby

Général Ross : Vieille Baderne, mais pugnace !

SOUVENT, HULK VARIE…

Au tout début de l'histoire, les transformations de Bruce Banner ne sont pas stables. La pigmentation de sa peau est à peu près fixée – elle évolue du gris au vert –, mais ce n'est pas le cas de son mental. À certains moments, il a la méchanceté moyenne d'un gangster lambda, à d'autres, il a tout de la créature primitive, habitée d'instincts cent pour cent bestiaux.

Plus grave, la mutation se produit non plus quand il fait noir mais quand Bruce est stressé. Dès qu'il se met en colère, il vire au vert ! Et encore plus grave, les autorités désignent Hulk comme un ennemi public et le général Ross est chargé

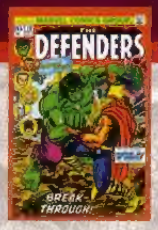
Art. : Jack Kirby

Évasion : Aucune prison ne peut retenir Hulk.

Juin 1972
Incredible Hulk
n° 152
Capturé, Hulk passe en procès.
Ill. : Herb Trimpe

Janvier 1973
Incredible Hulk
n° 159
L'Abomination sous contrat pour écraser Hulk.
Ill. : Herb Trimpe

Octobre 1973
Incredible Hulk
n° 168
Betty est transformée en l'horrible Harpie.
Ill. : Herb Trimpe



Novembre 1973
Defenders
n° 10
Hulk ou Thor – qui est le plus costaud ?
Ill. : Sal Buscema

du commandement d'une brigade de l'US Air Force spécialement affectée à la capture du Vert solitaire. Et bien sûr, dans la langue de Ross – comme dans celle d'Attila –, «capturer» signifie «tuer»!

LE LEADER LIQUIDÉ !

Le (mauvais) génie gamma étant sorti de sa bouteille, on s'attend à voir surgir d'autres mutants irradiés. De fait, le premier apparaît : c'est Samuel Sterns. Il s'agit de l'opposé exact de Hulk. Alors que celui-ci est un savant qui a été transformé en monstre, Stems est un prolo un peu limité qui se voit métamorphosé en être d'une prodigieuse intelligence.

Hulk et le Leader s'opposent à maintes reprises. En temps qu'intellectuel bon teint, le Leader préfère tirer les ficelles dans l'ombre : il embauche divers hommes de main surpuissants tels que le Rhino, le Globe et les U-Foes. Même s'il a une fois battu Hulk (dans le monde de Jarella, voir ci-dessous), le Leader est généralement vaincu par le vert colosse. Pour une si grosse tête, c'est vexant !

Le Leader : Supérieur à un mutant gamma basique.

EMIL PREND LA DOSE !

La victime suivante du rayon gamma, c'est l'agent communiste Emil Blonsky. Il a infiltré la Base Gamma, la nouvelle résidence du général Ross et des chasseurs de Hulk – où il tombe sur un appareil créé par Bruce Banner. Il l'essaie sur lui-même et... se métamorphose en somptueuse créature à écailles, verte elle aussi, baptisée l'Abomination par Betty Ross. Mais Emil a reçu une dose telle que la transformation est définitive et qu'il est plus fort que Hulk. Lors de leur premier combat, seule l'intervention d'un extraterrestre (Stranger) sauve le brave colosse de la défaite.

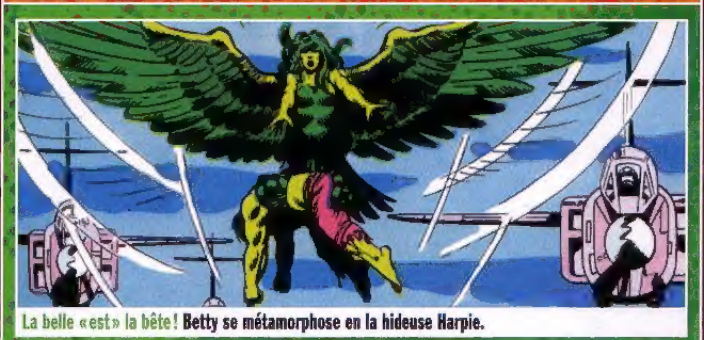
DANS SON CALEÇON !

Betty Ross, malgré (ou à cause de ?) la bestialité de Bruce, en tombe amoureuse. Cependant, lorsque son général de papa est blessé par la verte engeance, les deux jeunes gens entrent en bisbille, et pour longtemps.

Hulk est maintenant devenu un véritable hors-la-loi, sans famille et sans foyer. À cette époque, il se trouve transporté dans le monde subatomique de K'ai. Là, il retrouve la vive intelligence de Bruce Banner et se laisse charmer par la belle princesse Jarella, à la peau d'émeraude. Malheureusement, avant d'avoir pu épouser sa verte dulcinée, notre vert galant se fait réintégrer dans le monde réel par le «vilain» Psyklop ! Revenant à sa sauvagerie, Hulk pleure son amour perdu... sans soupçonner

Art. : Sal Buscema

DANS LA FAMILLE GAMMA, JE DEMANDE...



La belle «est» la bête ! **Betty se métamorphose en la hideuse Harpie.**

Art. : Herb Trimpe

Les proches de Bruce Banner risquent eux-mêmes d'être contaminés par la radiation gamma – ce qui n'est pas idéal pour socialiser ! Par deux fois, Rick Jones s'est transformé en monstre de type Hulk, Jennifer, cousine de ce dernier, est devenue Miss Hulk, tandis que Betty Ross s'est métamorphosée en une créature ailée, à peau verte, super puissante et vengeresse : la Harpie. Celle-ci, créée par le MODOK (organisation criminelle) a presque réussi à tuer Hulk, sans parler de ce qu'elle a fait à Bi-Beast, avant que Bruce ne réussisse à lui redonner enfin son état normal.

Juin 1975
Incredible Hulk
n° 188
Hulk entre les mains de Gremlin.
Ill. : Herb Trimpe

Septembre 1977
Incredible Hulk
n° 215
Hulk épaule l'armée pour stopper Bi-Beast.
Ill. : Validar/Chan

Mai 1978
Incredible Hulk
n° 223
Guéri, juste quand le monde a besoin de Hulk!
Ill. : Validar/Chan

Novembre 1979
Incredible Hulk
n° 241
Banner bloqué à mi-transformation!
Ill. : Al Milgrom

Art. : Herb Trimpe

Traitement de choc : Le Dr Samson administre à Hulk une curieuse médecine !

que sa «petite» amie se trouve toute proche – dans l'univers moléculaire situé dans l'étoffe de son... caleçon violet !

ALLÔ, DOCTEUR ?

Peu de temps avant le voyage de Hulk à K'ai, Betty Ross est contrainte à une transfusion sanguine par un autre «vilain», l'Homme Sable. Résultat, elle est transformée en statue de verre vivante (l'opposé de la Harpie destructrice à peau verte, en laquelle elle a été une autre fois métamorphosée – mais souvent femme varie !). Heureusement, le charmant Dr Samson réussit à transférer la radiation gamma du corps de Banner dans celui de Betty – et elle... redevient Betty, tandis que lui... n'est plus Hulk ! Samson se gratifie alors lui-même d'une grosse dose d'irradiation et devient un athlétique surhomme à longue chevelure verte. Le bel adonis, dans un élégant costume, flirte copieusement avec Betty. Pas content du tout et horriblement jaloux, Bruce s'irradie lui-même également et... redevient Hulk.

C'est alors l'inévitable duel entre les deux «chevaliers», pour le cœur de la princesse ! Le Dr Samson semble prendre le dessus, mais Hulk devient comme fou et terrasse son rival. Toutefois, Betty, passant de l'épopée de chevalerie au roman à l'eau de rose, préfère un Samson humilié à un Hulk triomphant !

HULK CONTRE FREUD

Plus tard, réconcilié avec l'inconstante Betty, Hulk n'en poursuit pas moins sa vie de hors-la-loi. Dans son errance, il revoit des images de son passé. Banner a toujours paru froid et sans émotion, mais il apparaît que c'est sa manière de surmonter un terrible secret enfoui : son père, alcoolique, dans un moment de démence, a tué sa mère. Tel un Œdipe, Banner a refoulé la chose dans les abysses de son moi (ou plutôt de son «ça»), et c'est ce qui lui donne ses terribles accès de colère. Ainsi, l'irradiation n'a été que l'étincelle qui lui a permis d'extérioriser sa rage.

DR BANNER ET MR HULK

Son enfance tragique a ainsi conduit Bruce à développer une personnalité tourmentée et multiple. L'impassible professeur Banner n'en est que l'une des facettes. Le Hulk gris et rusé comme la version verte, sauvage et infantile, en sont deux autres. Le «vrai» Bruce est refoulé depuis l'enfance.

Enfin mariés ! Mais la lune de miel va être amère !

Art. : John Byrne

"HONEY, I
THE HUL
BIENVENUE, MESSIEURS, DANS CET ETAT VRAIMENT IRREEL, L'ESPRIT DE BRUCE BANNER !
VOUS DEVINEZ POURQUOI JE VOUS AI CONVOQUES ?

SCENARIO : PETER DAVID. DESSIN : DALE HEOWN. ENCRES : BOB MCLEOD. LETTRES : JOE ROSEN. COULEURS : GLYNIS OLIVER. EDITEUR : BOBBIE CHASE PSYCHOTHERAPEUTE : TOM DEFALCO.

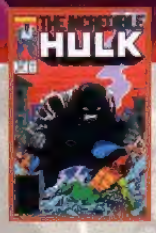
Psychothérapie : Banner face à ses démons personnels.

SCISSION LÉTHALE

Quand sa «love story» avec la belle Betty est bel et bien terminée, le Dr Samson, très noblement, propose à Bruce de l'aider à traiter son problème psychique. Il réussit même à séparer le moi et la structure

Janvier 1985
Incredible Hulk n° 315
Dr Samson dédouble Banner et Hulk.
Ill. : John Byrne

Mars 1985
Incredible Hulk n° 317
Banner fait sa demande à Betty.
Ill. : John Byrne



Juillet 1987
Incredible Hulk n° 333
Le Hulk gris attaque une grande ville !
Ill. : Todd McFarlane

Juillet 1988
Incredible Hulk n° 345
Hulk souffle par une autre bombe gamma !
Ill. : Todd McFarlane

Art. : Dale Keown

atomique de Banner de ceux de Hulk, créant deux êtres séparés. Or, ce Hulk s'enfuit et, sans la présence de Banner dans son subconscient pour le contrôler, il se déchaîne complètement. Bruce, enfin libéré, organise son propre groupe de chasseurs de Hulk pour le capturer. Cette fois, il se sent vraiment libre d'épouser Betty Ross.

Après des années de tourmente, Bruce et Betty vont enfin pouvoir vivre leur vie. Malheureusement, ils se sont réjouis trop tôt.

En effet, la santé de Bruce décline et il comprend que lui et Hulk vont mourir s'ils demeurent ainsi dédoublés. Le processus est facilité par le Vengeur androïde, la Vision, et le Dr Samson redouble d'efforts pour obtenir une guérison définitive. Il est près de réussir lorsque le général Ross, devenu complètement fou, cause le retour de Hulk à sa phase première – la version à peau grise.

MAGIE ET HYPNOSE

Le retour de ce Hulk gris inaugure une période de profonds changements pour Bruce. Après un conflit avec le Leader, au cours duquel il se trouve au cœur d'une nouvelle déflagration d'une bombe gamma, le Hulk gris prend l'identité de Joe Fixit, homme de main dans un gang de Las Vegas. Durant cette période, Fixit conserve le secret de sa véritable identité. Un charme magique, jeté par les sorcières du monde de K'ai, de Jarella, l'empêche de redevenir Banner, et il explique la couleur grise de sa peau par un problème médical.

Mais finalement, le charme est dissipé et Hulk devient instable, fluctuant entre les personnalités de Fixit et du Hulk sauvage. Les trois personnes en une seule (Banner, le gris et le sauvage) s'entre-déchirent les unes les autres, chacune voulant prédominer. Le Dr Samson estime qu'il faut en profiter et, grâce au pouvoir hypnotique du « vilain » Ringmaster (un Monsieur Loyal, alias le Maître de Manège), il tire Bruce de ce chaos en lui donnant une personnalité nouvelle, apparemment unifiée et pacifiée.

Bruce conserve ses capacités intellectuelles, ainsi que la force du Hulk vert et sauvage. Apparemment, il émerge enfin de longues années d'angoisse mentale et physique.

CE ROI BAR... BU...

Désormais stable, Banner (ou « le professeur », comme il aime à se faire appeler) est recruté par une société secrète, le Panthéon, créée par Agamemnon, qui a rassemblé autour de lui beaucoup de descendants humains pour en faire ses agents secrets dans l'univers. L'organisation a pour objectif d'identifier et de prévenir les cataclysmes. Le Hulk nouveau, à la fois fort et intelligent, est un adhérent idéal pour la société. Toutefois,

Viva Las Vegas ! M. Fixit gagne du fric – mais pas seulement !

Art. : Jeff Purves

Gros calibre ! Hulk se met à faire joujou !

Art. : Dale Keown

Avril 1989
Incredible Hulk
n° 354
M. Fixit contre les gangsters de Las Vegas.
Ill. : Jeff Purves

Août 1990
Incredible Hulk
n° 372
Hulk à peau d'émeraude est de retour !
Ill. : Dale Keown

Janvier 1991
Incredible Hulk
n° 377
Banner prend le contrôle du corps de Hulk.
Ill. : Dale Keown

Mars 1991
Incredible Hulk
n° 379
Hulk est recruté par le Panthéon !
Ill. : Dale Keown

LE SAVIEZ-VOUS ?

Une fois, en se faisant appeler Bob Danner, Hulk a fait partie d'une petite équipe de base-ball. Tout ce qu'il voulait, en fait, c'était avoir une nouvelle personnalité.

Hulk ivre ? Cela arrive… Une fois, le Hulk gris vide toutes les bouteilles d'une boutique de spiritueux. Bilan : une sérieuse gueule de bois pour Banner, le lendemain !

Art. : Bernd Wrightson

En voyage en Écosse, Hulk a eu un allié inattendu… le monstre du loch Ness.

Hulk est un « artiste » ès déguisements. En allant incognito dans un monde extraterrestre, il a coiffé, en guise de chapeau, une pieuvre douée de la parole. Discret, non. Original, oui !

Au fond de lui-même, Hulk est une vraie fillette qui adore porter de grosses pantoufles-lapin. Il aime être seul, tranquille, pour pouvoir les mettre et se faire des tresses.

Art. : Todd McFarlane

Hulk a été assistant du Père Noël, dans un grand magasin, pour amuser les petits enfants.

En frappant dans ses mains, Hulk fait un bruit très particulier qui fait éclater les tympans de ceux qui sont à proximité. Une raison évidente pour ne pas l'inviter au théâtre !

Art. : Al Milgrom

Quand la Vision a incorporé Bruce dans Hulk, le visage et les mains du premier sont apparus à travers le torse du colosse. Faut-il y voir un cas d'enfantement difficile ?

Art. : Jack Kirby

L'une des admiratrices de Hulk le vert avait le pouvoir de transformer en verre tout ce qu'elle touchait. Une bonne raison pour crier : « Allez les verts (verres) » ?

Non content d'être costaud, Hulk est également bon jongleur. Il a même fait partie d'un cirque pendant quelque temps.

Une fois, pour se dégager de l'armée, Hulk s'est déguisé en Yéti !

sa seule présence élargit certaines fractures dans l'organisation. Une guerre interne survient et le Panthéon tombe en quenouille.

SANG CONTAMINÉ !

Lorsque Hulk rejoint d'autres super héros pour combattre la menace d'Onslaught, Banner se dédouble et une de ses « moitiés » est transportée dans une autre dimension, celle de la Contre-Terre. Cette version d'un Hulk stupide n'a aucune mémoire de son existence antérieure. Par la suite, les deux fragments se ressoudent dans un *statu quo* : le Hulk sauvage.

Toutefois, ce dernier trouve à se caser : en effet, plutôt que de chasser le monstre, les autorités américaines lui offrent un job ! Conscientes de l'impact qu'il a eu sur les affaires du monde en tant que membre du Panthéon, elles décident d'utiliser le génie de Bruce et la force de Hulk pour leurs propres desseins.

Avec cette perspective et cette « protection » officielle, Bruce et Betty espèrent un avenir plus stable. Ils devraient pourtant savoir que, pour eux, la roche Tarpéienne se trouve toujours proche du Capitole ! Le lendemain même du jour où il a accepté l'offre des autorités US, Hulk se réveille pour trouver Betty couverte d'horribles lésions – symptômes manifestes d'un empoisonnement au rayon gamma. Malgré tous ses efforts, elle meurt – c'est la conséquence d'une longue exposition au corps radioactif de Hulk.

Dévoré de remords et de douleur, Bruce erre à nouveau. Il ne se rend pas compte que Betty n'est que dans le coma

Art. : Bill Jaaska

Art. : John Romita Jr

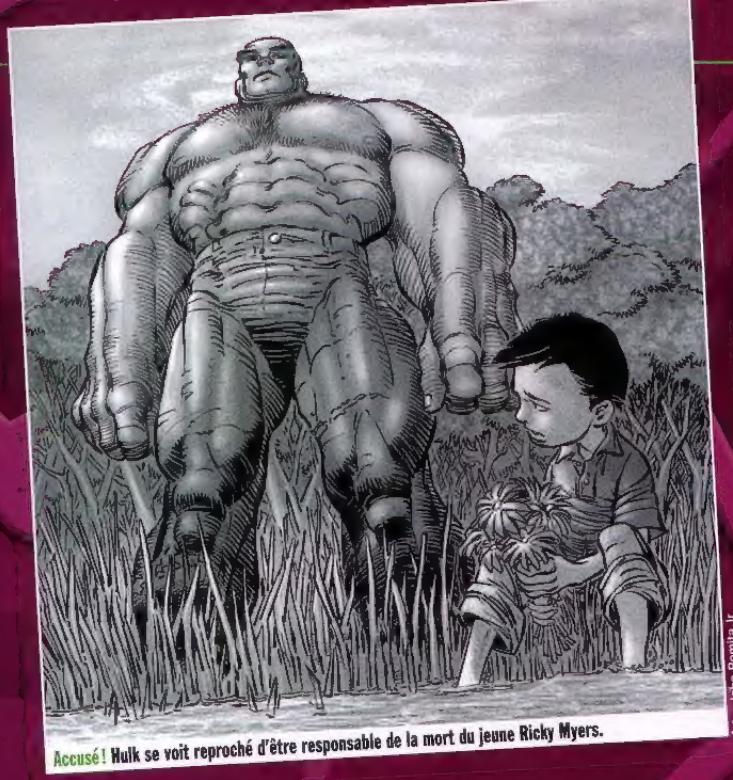
Vert d'envie ! Abomination est jaloux de la bonne mine de Hulk !

Février 1992
Incredible Hulk
n° 390
Hulk intelligent + fusil = riffifi !
Ill. : Dale Keown

Août 1993
Incredible Hulk
n° 408
Hulk perd pied et tue le Glouton !
Ill. : Gary Frank

Février 1995
Incredible Hulk
n° 426
Hulk et la chute du Panthéon.
Ill. : Liam Sharp

Décembre 1995
Incredible Hulk
n° 436
Le Maestro de retour, et pour se venger !
Ill. : Angel Medina



Accusé ! Hulk se voit reproché d'être responsable de la mort du jeune Ricky Myers.

Art. : John Romita Jr

Hulk contre Hulk. Le vert n'est pas dû aux épinards !

Art. : Lee Weeks

et qu'elle a été victime de l'Abomination, qui lui a injecté son propre sang irradié !

COUP MONTÉ ?

Le toujours fugitif Banner est ensuite (dans les numéros récents) victime d'une conspiration organisée par un groupe secret, Home Base. Celui-ci tente de se procurer un échantillon du sang du colosse et manipule l'opinion publique, impliquant Hulk dans la mort d'un jeune garçon, Ricky Myers. Le groupe proclame que Banner, où qu'il se trouve, ne connaîtra jamais la paix…

RETOUR AUX SOURCES

Hulk revient à son état initial : un fugitif pourchassé par une puissante organisation militaire. Malgré sa stature herculéenne, il est ballotté par des forces qu'il ne contrôle pas. Il est contraint d'errer, ne sachant où aller ni à qui se fier. C'est là le destin tragique de Bruce Banner : non pas tant de se transformer en monstre, mais d'être condamné à la solitude radicale. Piégé, sans issue, plongé dans le cauchemar de la déréliction… telle est sa vie… la vie de l'Incroyable Hulk ! M

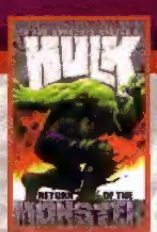
HULK : LA FIN… ?

Pendant longtemps, Hulk a prétendu être le plus fort. La chose s'est vérifiée dans *Hulk : The End*, une histoire qui pourrait être bien la dernière du colosse. La scène se passe loin dans le futur, après une guerre nucléaire qui a détruit l'humanité. Hulk – et avec lui Bruce Banner ! – est le seul survivant. Assailli par des nuées de cafards mutants, il refuse de se rendre, même quand le fragile corps de son *alter ego* succombe. Au final, Banner est mort, Hulk est assis tout seul, sachant que s'il redevient Banner, il mourra lui aussi !

Le visage de l'éternel ? Banner/Hulk – le dernier homme/monstre sur la Terre !

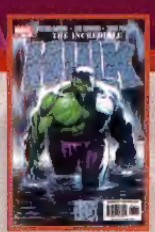
Art. : Dale Keown

Mars 1998
Incredible Hulk
n° 462
L'armée US fait la paix avec Hulk.
Ill. : Adam Kubert



Janvier 2002
Incredible Hulk
(vol. 2) n° 34
Hulk pourchassé, après la pluie.
Ill. : Kaare Andrews

Novembre 2003
Incredible Hulk
(vol. 2) n° 60
Banner affronte un agent de la Home Base.
Ill. : Mike Deodato



Décembre 2004
Incredible Hulk
(vol. 2) n° 77
Peter David revient à The Incredible Hulk.
Ill. : Lee Weeks

MOMENT

TROIS ÉVÉNEMENTS ÉPIQUES

CERCLE VICIEUX

Hulk, Wolverine, Peter David, Todd McFarlane... il l'une des plus belles histoires de Hulk. Todd, le gra Canadien préféré, tandis que Peter gratifie d'une des meilleurs pugilistes de Marvel. C'est un numé c'est cette mise en valeur des aspects les plus ca

LE JOYAU À DÉCOUVRIR : **Hulk saigne du san**

FUTUR IMPARFAIT

L'une des meilleures histoires de Peter David a été illustrée par le très bon George Perez, ce qui donne un ensemble d'anthologie. La fille de Rick Jones revient du futur pour demander l'aide de Hulk contre le Maestro, un tyran cruel qui règne sur son monde. Cependant, dans sa jeunesse, ce Maestro avait coutume d'utiliser un autre nom... l'Incroyable Hulk ! Et c'est ainsi que l'on découvre l'extraordinaire aventure du Hulk du temps présent combattant contre son moi futur – et se faisant battre à plates coutures !

LE JOYAU À DÉCOUVRIR : **La collection, par un Rick Jones vieilli, d'accessoires de super héros.**

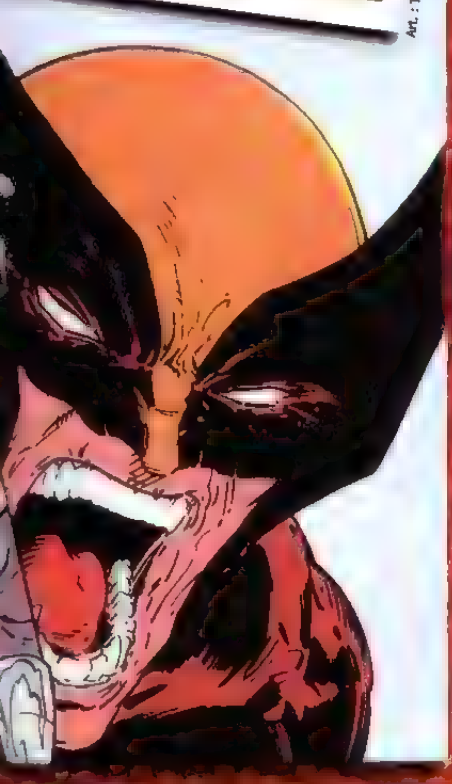
TS FORTS

DANS L'HISTOIRE DE HULK

ne manque aucun ingrédient pour concocter
and illustrateur, coupe les amarres de notre
sondable profondeur psychologique l'un
o rarissime, mais ce qui est encore plus rare,
chés des deux héros.

g vert.

Art. : Todd McFarlane



Art. : Todd McFarlane

TU AS PAS MAL DÉGUSTÉ, ROBERT BRUCE BANNER... ET TU T'ES ADAPTÉ RAPIDEMENT À TA SITUATION NOUVELLE...
...ET MÊME AVEC TOUT CE QU'IL FAUT POUR UN FUTUR ROI À GROS BICEPS !

Art. : Herb Trimpe

LA BRUTE QUI CRIAIT AMOUR AU CŒUR DE L'ATOME

Harlan Ellison, auteur de science-fiction de premier plan, a concocté ce numéro maintenant légendaire de Hulk, avec la complicité de Roy Thomas pour le texte et celles de Herb Trimpe et de Sam Grainger pour le dessin. Le géant vert, dûment rétréci mais alors intelligent, se trouve dans un monde subatomique, tombe amoureux, se comporte comme Conan et se voit réintégré dans son propre monde, sans comprendre que la femme qu'il aime est dans un atome de son propre pantalon. C'est pourtant une histoire d'amour… au-dessus de la ceinture !

LE JOYAU À DÉCOUVRIR : **Roy Thomas place dans les dialogues les titres d'une vingtaine de nouvelles de Harlan Ellison.**

MOMENT

TROIS ÉVÉNEMENTS ÉPIQUE

CERCLE VICIEUX

Hulk, Wolverine, Peter David, Todd McFarlane... l'une des plus belles histoires de Hulk. Todd, le g Canadien préféré, tandis que Peter gratifie d'un des meilleurs pugilistes de Marvel. C'est un ma c'est cette mise en valeur des aspects les plus c

LE JOYAU À DÉCOUVRIR : **Hulk saigne du sa**

FUTUR IMPARFAIT

L'une des meilleures histoires de Peter David a été illustrée par le très bon George Perez, ce qui donne un ensemble d'anthologie. La fille de Rick Jones revient du futur pour demander l'aide de Hulk contre le Maestro, un tyran cruel qui règne sur son monde. Cependant, dans sa jeunesse, ce Maestro avait coutume d'utiliser un autre nom… l'Incroyable Hulk ! Et c'est ainsi que l'on découvre l'extraordinaire aventure du Hulk du temps présent combattant contre son moi futur – et se faisant battre à plates coutures !

LE JOYAU À DÉCOUVRIR : **La collection, par un Rick Jones vieilli, d'accessoires de super héros.**

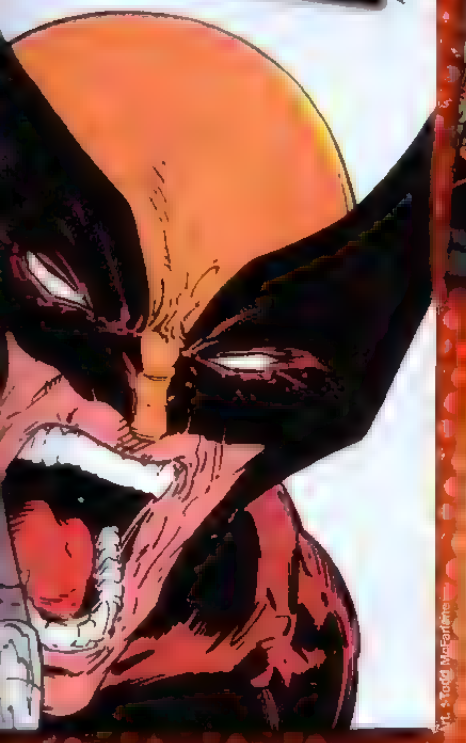
S FORTS

DANS L'HISTOIRE DE HULK

me manque aucun ingrédient pour concocter
el illustrateur, coupe les amarres de notre
ondable profondeur psychologique l'un
rissime, mais ce qui est encore plus rare,
ès des deux héros.

vert.

Art. : Todd McFarlane



Art. : Todd McFarlane

TU AS PAS MAL DEGUSTE, ROBERT BRUCE BANNER... ET TU T'ES ADAPTE RAPIDEMENT A TA SITUATION NOUVELLE...
...ET MEME AVEC TOUT CE QU'IL FAUT POUR UN FUTUR ROI A GROS BICEPS!

Art. : Herb Trimpe

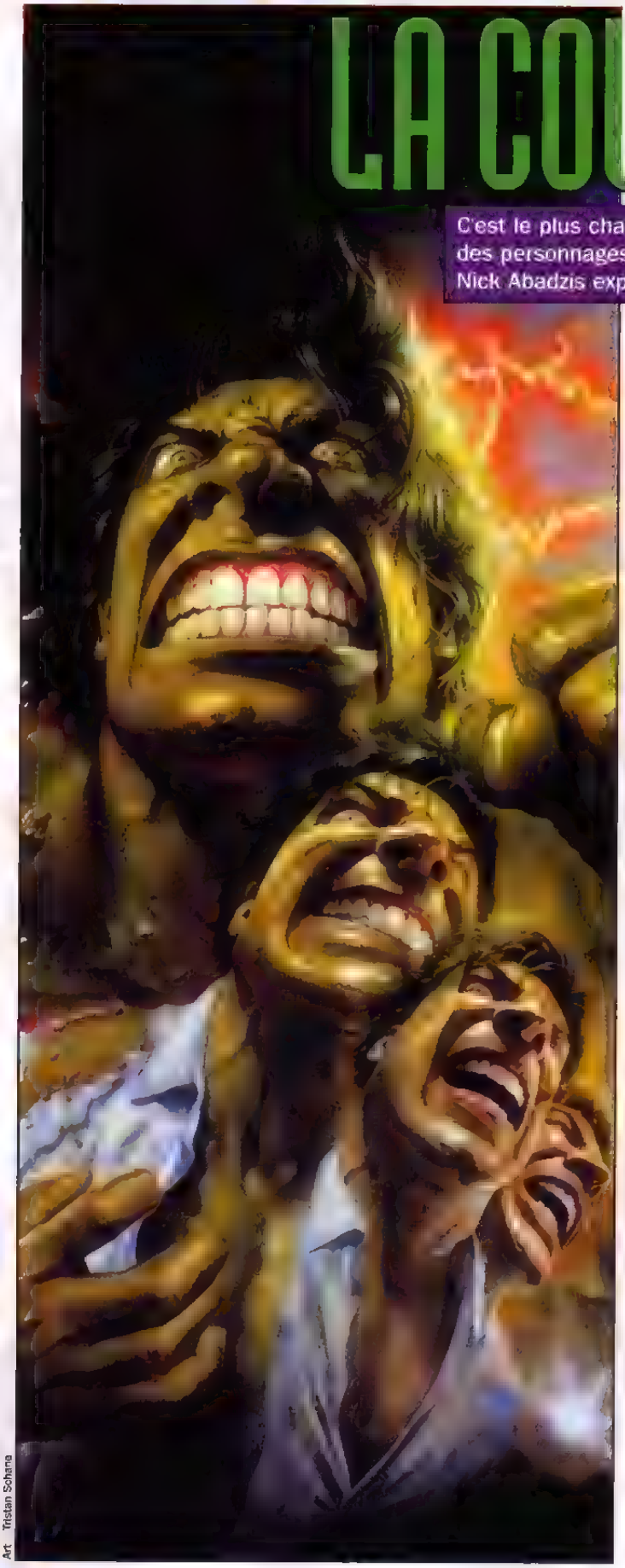
LA BRUTE QUI CRIAIT AMOUR AU CŒUR DE L'ATOME

Harlan Ellison, auteur de science-fiction de premier plan, a concocté ce numéro maintenant légendaire de Hulk, avec la complicité de Roy Thomas pour le texte et celles de Herb Trimpe et de Sam Grainger pour le dessin. Le géant vert, dûment rétréci mais alors intelligent, se trouve dans un monde subatomique, tombe amoureux, se comporte comme Conan et se voit réintégré dans son propre monde, sans comprendre que la femme qu'il aime est dans un atome de son propre pantalon. C'est pourtant une histoire d'amour… au-dessus de la ceinture !

LE JOYAU À DÉCOUVRIR : **Roy Thomas place dans les dialogues les titres d'une vingtaine de nouvelles de Harlan Ellison.**

LA COLÈRE MONTE !

C'est le plus changeant, et peut-être le plus constamment changeant des personnages de Marvel. Du gris au vert, de l'homme au monstre, Nick Abadzis explore les pouvoirs de ce mortel hors normes !



Art : Tristan Schana

FRÈRE DES MONSTRES

Le monstre fruste est l'un des fantasmes classiques de la psychologie humaine et de la mythologie. Et Hulk n'est pas sans rappeler à la fois le monstre de Frankenstein et Dr Jekyll/ Mr. Hyde. Le Frankenstein hollywoodien a d'ailleurs inspiré l'aspect physique et le comportement du premier Hulk gris, alors que le caractère nocturne de la mutation vient probablement du roman de Robert Louis Stevenson. Cette version grise et nocturne, qui extériorise et amplifie le côté sombre et sauvage de la personnalité du gentil physicien, donne le ton à toutes celles qui vont lui succéder.
Mais le déclenchement de la métamorphose ne sera bientôt plus lié à l'obscurité.

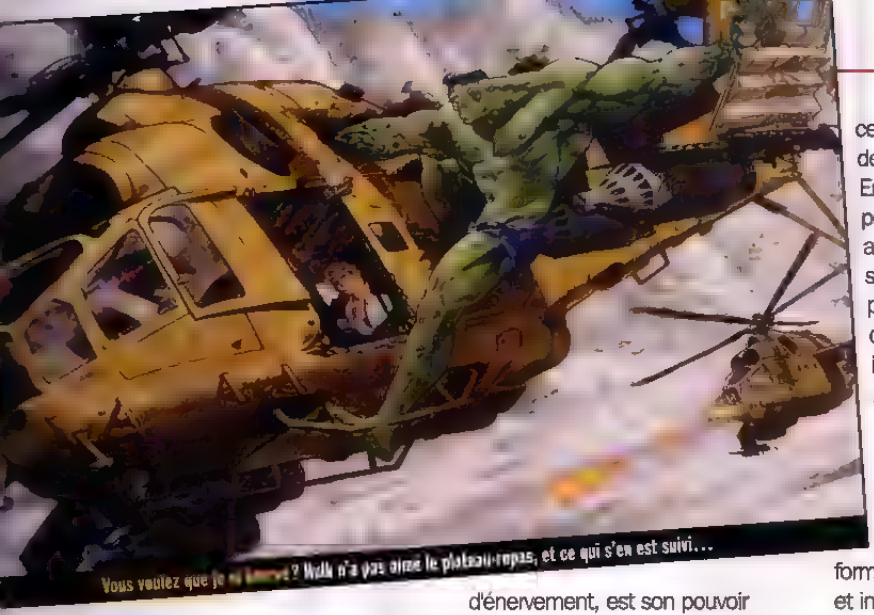
DUR À PORTER, LE VERT

Bruce Banner, victime (mais jusqu'à quel point ?) d'un père alcoolique, est au centre d'une saga éminemment psychologique.
Et ce n'est pas une plaisanterie intellectuelle. En gros, si les exploits de Banner ont pour origine un accident, le personnage de Hulk a été délibérément constitué par une fission de ses atomes et de son moi psychologique. Cette béance essentielle s'exprime par une colère littéralement géante. Au cours de ce «drame psychologique», Banner conserve en permanence la conscience douloureuse de son moi – vert et colossal. Le monde des super héros n'a jamais été si proche de l'épopée baptisée *Odyssée*.

Chemin faisant, face à des situations et à des problèmes inédits, de nouvelles lames de fond de l'histoire de Banner crèvent la surface. Et les changements dans l'apparence physique et la nature de Hulk s'accompagnent d'évolution psychologique et même d'introspection. Les modifications du physique et des pouvoirs du personnage sont en étroite corrélation avec celles de la personnalité de Banner.
De même, chaque version de Hulk se caractérise par des traits précis qui la différencient des autres.

Art : Jack Kirby/Steve Ditko

La première mouture, le colosse gris rusé et vicelard, cède la place au géant vert et sauvage, au vocabulaire limité. À plusieurs reprises, cette créature paraît carrément insane, plus bestiale qu'humaine et privée du garde-fou (inconscient !) que représentent les principes moraux de Banner. Parfois, en revanche, l'intelligence du professeur refait surface et l'on découvre un Hulk malin, éloquent, presque séduisant.
Le Hulk gris livre bataille en permanence au vert pour le contrôle de l'esprit de Banner, les deux personnalités devenant sans cesse plus distinctes au cours du processus.



Vous voulez que je m'énerve ? Hulk n'a pas aimé le plateau-repas, et ce qui s'en est suivi…

Il faut avoir conscience de ces multiples facettes pour comprendre la psychologie de Banner, Hulk étant en quelque sorte le champ de bataille pour la possession duquel combattent les armées subconscientes du sympathique professeur. On pourrait dire que la personne de Hulk est en quelque sorte – telle une grenouille verte dans un bocal – un baromètre, mais un baromètre psychologique, qui change de couleur et de personnalité quand la météo mentale se gâte !

LIRE DANS LE TEXTE

Avec les années, Hulk a grandi en taille – sinon en sagesse ! Mais il s'agit surtout d'une démarche artistique et d'une manière de développer graphiquement un personnage, puisque sa taille n'influe pas sur sa force. Or, celle-ci, phénoménale et intimement liée à son état d'énervement, est son pouvoir le plus distinctif. *Grosso modo*, plus il est en colère, plus il est fort. Tranquille et paisible, il est capable de développer peut-être soixante-dix à cent tonnes. En colère, ce chiffre atteint très vite une hauteur astronomique, en fonction de l'intensité de son ire. Apparemment, il ne connaît pas de limite supérieure – tel le Jupiter *fulgurator*. Toutefois, il n'a jamais atteint un niveau qui en fasse l'égal d'un dieu, capable de chambouler les planètes. Sa résistance est, elle aussi, apparemment illimitée. Il est peut-être le plus endurant de tous les êtres humains – si toutefois on peut lui donner une place dans la catégorie des mortels… Son pouvoir de cicatrisation est pratiquement instantané et il ne semble quasiment pas affecté par les températures extrêmes ni par l'immersion. Lorsqu'il se fait griller sa peau, résistante aux rafales d'artillerie, comme une entrecôte, la convalescence ne demande que quelques minutes.

Hulk est aussi un champion du saut en longueur. Les muscles de ses jambes lui permettent des bonds de quatre ou cinq kilomètres de long – mieux que la sauterelle, en tenant compte des proportions ! Il a aussi deux autres pouvoirs, curieux et inexpliqués. Il repère instinctivement la direction du Nouveau-Mexique, c'est-à-dire le point où la bombe G qui l'a irradié a explosé – comme le pigeon connaît celle de son nid ou le saumon de son ruisseau natal. En outre, il a la capacité de percevoir des projections astrales et des formes spirituelles indécelables pour les humains. Inutile de dire que ces vagues et intangibles fantômes n'effraient nullement notre Hulk !

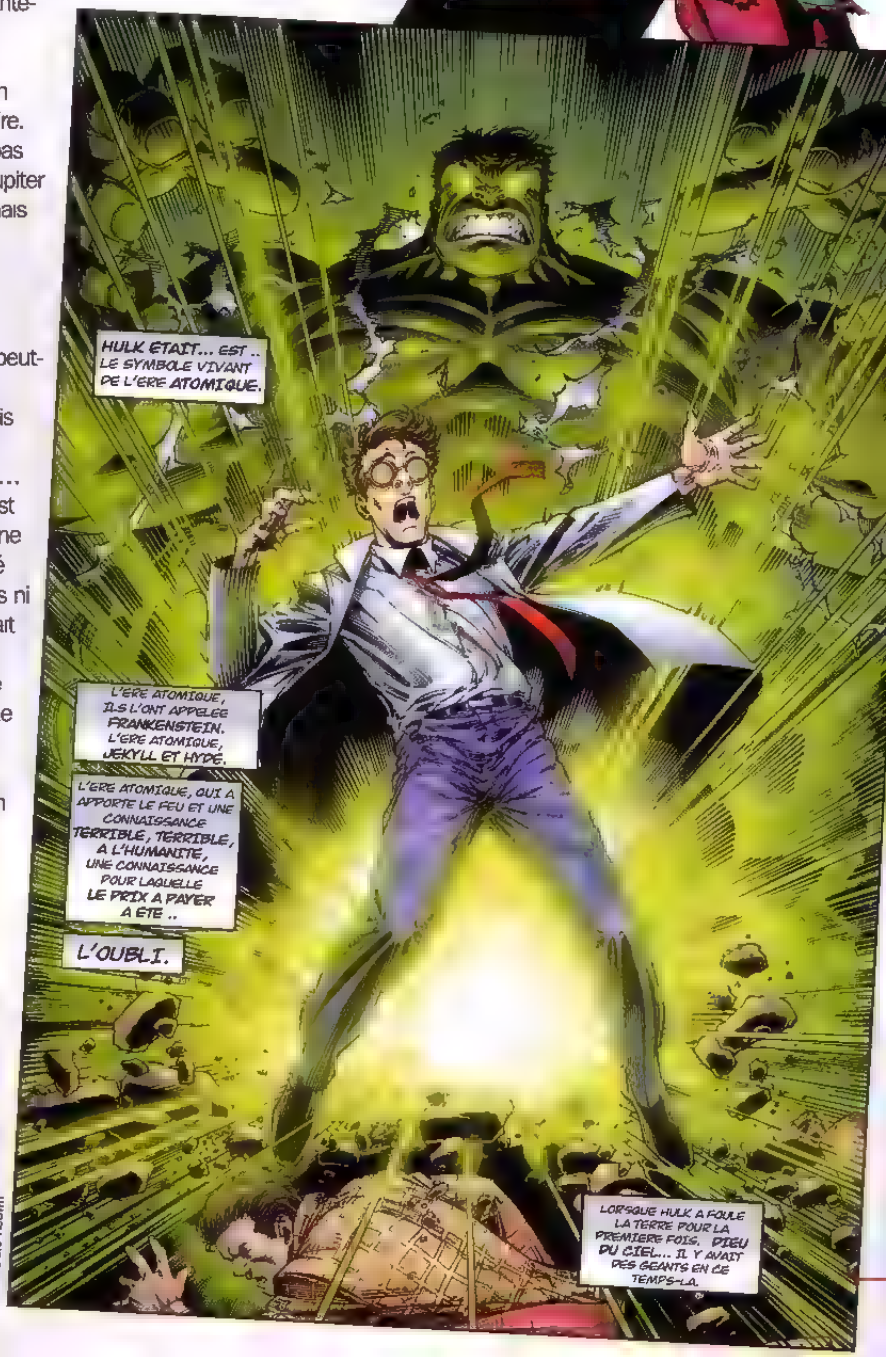
Et sachant tout cela, nous, lecteurs, nous nous sentons maintes fois étreints par l'émotion – car c'est bien Bruce Banner qui a pris la forme d'un géant vert, hors-la-loi et incompris. Et il est tout naturel de se laisser prendre par l'attrait du personnage. Même s'il cogne fort.

Art. : Mike Deodato

Sauterelle verte ? Hulk saute par-dessus les immeubles !

Art. : Simon Bisley

Hulk contre Wolvie : Lequel est le plus furieux ?


HULK ETAIT… EST .. LE SYMBOLE VIVANT DE L'ERE ATOMIQUE.
L'ERE ATOMIQUE, ILS L'ONT APPELEE FRANKENSTEIN. L'ERE ATOMIQUE, JEKYLL ET HYDE.
L'ERE ATOMIQUE, QUI A APPORTE LE FEU ET UNE CONNAISSANCE TERRIBLE, TERRIBLE, A L'HUMANITE, UNE CONNAISSANCE POUR LAQUELLE LE PRIX A PAYER A ETE ..
L'OUBLI.
LORSQUE HULK A FOULE LA TERRE POUR LA PREMIERE FOIS, DIEU DU CIEL… IL Y AVAIT DES GEANTS EN CE TEMPS-LA.

Art. : Dale Keown

VERTS MARVEL

Art. : Sal Buscema

Le géant à peau verte a eu une existence turbulente, mais il s'est fait, curieusement, de très bons amis, et aussi quelques ennemis de haut vol. Notre agent secret a enquêté sur les meilleurs et les pires d'entre eux...

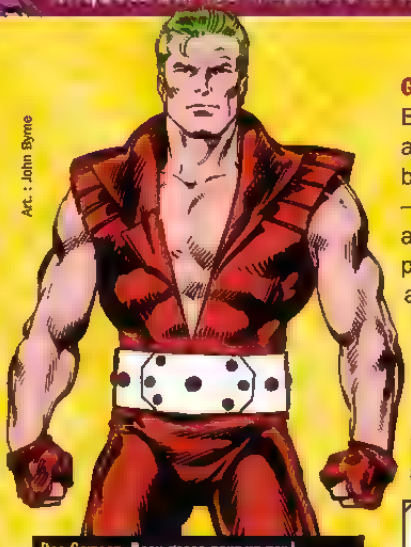
AMIS ET PARENTS

NICK JONES

C'est le bon copain par excellence. Il a non seulement assisté Hulk, mais aussi Captain America, Captain Marvel et Rom, le chevalier de l'espace. Il a même été marié à une ex-petite amie de Hulk. Mais ce gars sympathique a eu des problèmes : il a perdu un bras, attrapé le cancer, s'est fait estropié, s'est transformé en Rick Jones-Hulk et est mort en sauvant le cosmos (il va mieux!). En outre, il a fait une carrière de rock star et a écrit un best-seller sur sa vie de second couteau.

DOC SAMSON

Il y en a qui ont de la chance. Alors que les rayons gamma ont transformé Bruce Banner en Hulk, Léonard Samson, distingué psychiatre, est devenu un beau gosse body-buildé à cheveux verts. Il a perdu un œil en se battant contre Hulk – qui lui garde une dent pour avoir courtisé Betty!



Art. : John Byrne

Doc Samson. Beau gosse pour un psy!

JIM WILSON

L'autre bon pote de Hulk. Il a quatorze ans lorsqu'il rencontre celui-ci. Ils se baladent ensemble avant que Jim ne retrouve un de ses oncles. Ils se rencontrent de nouveau beaucoup plus tard alors que Jim, atteint d'une sorte de sida, est moribond.

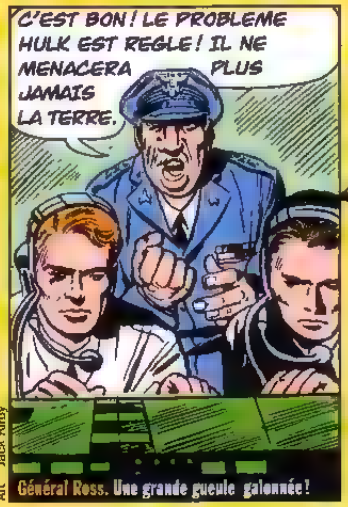
Art. : Herb Trimpe

Art. : Gary Frank

Rockin' Rick! Il joue aussi les super héros!

GÉNÉRAL «THUNDERBOLT» ROSS

Banner n'a pas de chance avec ses papas. Le vrai le battait comme plâtre et celui-ci – son beau-père – l'a traqué avec toute l'armée US! Sans parler de la brigade spéciale anti-Hulk et d'une pluie de missiles. Vétéran de la guerre mondiale, dirigeant du projet de la bombe gamma qui a produit Hulk, il passe son temps à poursuivre le monstre à peau verte.



Art. Jack Kirby

Général Ross. Une grande gueule galonnée!

Art. : Mike Mignola

ROCKET RACOON

Piégé dans un monde lointain, Hulk se fait de nouveaux amis : Rocket Racoon (raton-laveur) et son copain, Wal Russ. S'il te plaît, cher Hulk, veux-tu estourbir ce stupide animal?

Art. Erik Larsen

LES DÉFENSEURS

La crème des héros non-membres d'une équipe regroupe Hulk, le Sub-Mariner (Prince Namor) et le Dr Strange. En leur temps, ils pouvaient damer le pion aux Vengeurs, et c'est ce qu'ils ont fait dans la grande guerre Vengeurs/Défenseurs. Alors que les Vengeurs étaient bien comme il faut, les Défenseurs haïssaient les super équipes et, dans le cas de Hulk et de Sub-Mariner, tout le monde en bloc!

cousin ! Tout en combattant avec les Quatre Fantastiques et les Vengeurs, Miss Hulk continue son boulot d'avocate et s'occupe des dossiers, souvent épineux, des super héros.

PETITES AMIES

BETTY ROSS

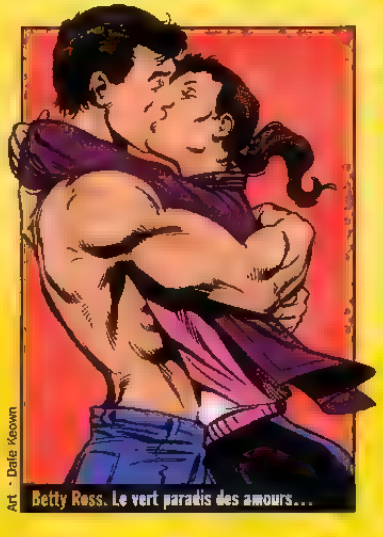
C'est dur d'être avec un super héros. Depuis qu'elle connaît Banner, Betty a été changée en verre, en harpie, s'est fait tirer dans les pattes, a perdu un bébé, est devenue bonne sœur, s'est fait tuer et ne s'est remise que pour devenir espionne de luxe, avec un look de blonde. Son enfance de fille de général a peut-être joué dans ce dernier avatar.
Elle a été mariée avec Bruce, mais aussi avec son rival, le Major Talbot, et elle a eu une passade avec un nommé Ramon, un type bizarre dont personne, apparemment, ne se souvient plus.

Art. : John Buscema

Miss Hulk. Collant, ce maillot !

MISS HULK

Lorsque Bruce Banner voit sa cousine, Jennifer Walters, se faire tirer dessus devant lui, il lui fait une transfusion sanguine pour la sauver. Cela marche mais – effet secondaire ! – elle devient verte et géante. Heureusement, elle est moins bête que son

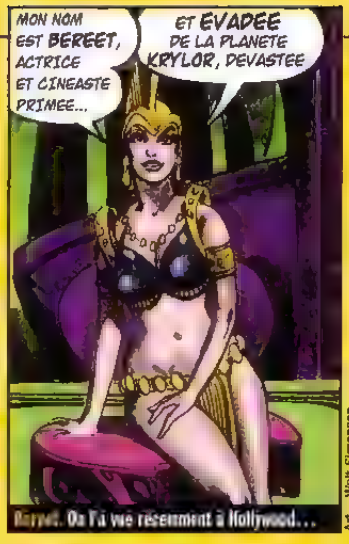

Art. : Dale Keown

Betty Ross. Le vert paradis des amours...

BEREET

Apparue d'abord dans un flash-back, elle se révèle être une cinéaste extraterrestre de la planète Krylor, qui a fait fortune en réalisant des films basés sur les aventures de Hulk. Quand, finalement, elle rencontre celui-ci, ils ont une brève aventure. Au bout du compte, elle décide de rester sur Terre. Aux dernières nouvelles, elle travaille à Hollywood.

Les Défenseurs : ils défendent la Terre contre les méchants !



Art. : Walt Simonson

Bereet. Ou l'a vue récemment à Hollywood...

MARLO CHANDLER

Marlo prouve que tout vient à point à qui sait attendre. Après mille avanies, après avoir frôlé la mort dans le royaume du Leader, Hulk dégotte une petite amie... le gros lot ! Ancienne danseuse de Las Vegas, elle est apparemment actrice et copropriétaire d'un magasin de B.D. ! Après sa rupture avec Hulk, elle épouse Rick Jones. Récemment, elle a fait une escapade avec Moondragon. C'est mal !

Art. : Gary Frank

Mario Chandler. Appelle-moi quand tu veux !

Art. : Sandy Plunkett

Jarella. Elle vit dans le pantalon de Hulk !

JARELLA

Hulk n'a vraiment pas de chance. La première fois qu'il rencontre une femme qui l'aime pour ce qu'il est – un mastar vert ! –, elle vit dans un monde se trouvant à l'intérieur d'un atome de son propre pantalon. Cela sent... le soufre ! Il est sur le point d'épouser sa princesse émeraude et de devenir roi de K'ai – quand son ennemi, Psyklob, le réintègre dans son triste monde. Après être venue sur Terre pour revoir son beau costaud, Jarella meurt en sauvant un enfant. C'est triste !

NADIA DORNOVA BLONSKY

S'il y a quelque chose qui rend l'Abomination encore plus furax que les coups de pied au derrière que lui a expédiés Hulk, c'est bien la récente aventure entre sa femme et Banner. Après s'être rendue compte que son mari est toujours vivant, Nadia travaille comme agent pour la Home Base et utilise ses talents pour séduire Bruce. Mais elle finit par en tomber amoureuse et l'aide à s'en tirer.

Art. : Mike Deodato

Art. : Walt Simonson

Abomination : Comme son nom l'indique !

LES MÉCHANTS

ABOMINATION

Si sa force vaut celle de Hulk, Abomination n'a guère de chance avec son adversaire. Lors de leur première rencontre, il se retrouve au fin fond de l'espace et se fait botter ses répugnantes fesses vertes par Silver Surfer et par Thor. Il trouve ensuite un job de rameur, mais se le fait piquer par Hulk – et est expédié dans l'espace. Il a un certain succès comme Ravageur de Mondes, en travaillant pour le Maître de la Galaxie – mais Hulk lui casse à nouveau le coup. Après une nouvelle raclée, il est atomisé (cela fait mal !) et un autre ennemi de Hulk, Tyrannus, le rapproche du Goliath. Jusqu'au moment où il manque de tuer Betty. Dernière apparition : il se bat contre un hélicoptère et... perd !

L'HOMME ABSORBANT

Apparemment plus torchon que serviette ! « Crusher » Creel s'est fait battre par presque tout l'univers Marvel, mais il persiste dans ses activités criminelles. Ses nombreuses entrevues avec le géant vert lui ont laissé plus d'un bleu ! Sa grosse bourde, c'est de s'être changé en roc juste avant de se faire cogner par Hulk, car il a éclaté en millions de fragments. De temps en temps, il tente de s'amender... pour retomber dans sa fange ! Une fois, il est devenu fou et s'est changé en île (sans blague !).

UNE CRÉATURE APPELÉE CRUSHER CREEL. L'ENNEMI PUBLIC... LE MEURTRIER, LE BAGNARD ÉVADÉ
MAIS QUI DÉSORMAIS EXPOSÉ AU NOM SOUS LEQUEL JE L'AI CONNU, LE PUISSANT THOR : L'HORRIBLE NOM RÉPUGNANT
DE... L'HOMME ABSORBANT !!
ET ALORS QUE LA FUSÉE DÉCOLLE EXPLOSANT UN CERVEAU INFECTAL SOUS UN CORPS DE METAL SCINTILLANT SE MET À PENSER À SE SOUVENIR
Crusher Creel ! Moche, pervers, pourri, affreux (à suivre !).
Art. : Herb Trimpe

LE LEADER

Sam Sterns est l'opposé exact de Hulk. C'est un gardien de nuit qui, irradié aux rayons gamma, prend la grosse tête (réellement) et accessoirement un gros cerveau – mais pas assez gros pour battre Hulk. D'abord, il utilise de drôles d'humanoïdes, avant d'essayer de créer un homme primitif irradié aux rayons gamma. Mais Hulk et les Vengeurs ruinent sa tentative. Il tombe dans un ancien volcan où, par chance, se trouve caché un portail temporel. Ensuite, il fait sauter Hulk (du moins, il l'aurait fait si de fichus sorciers ne l'avaient pas fait disparaître), sauve la vie de Banner et ressuscite la toute plantureuse Marlo Chandler – pour cela, il lui sera beaucoup pardonné !

MAESTRO

Le pire des pires ennemis de Hulk est (bien entendu)... Hulk lui-même ! Ou du moins, un Hulk du futur appelé « Maestro ». Après la quasi-destruction du monde par une bombe atomique, Hulk est devenu fou avec des pouvoirs multipliés ; il a tué tous les héros restants, a pris le nom de Maestro et a fondé la ville de Dystopia. Plus vieux, plus sage, plus cruel et plus puissant, ce n'est qu'en retournant dans le passé, au moment de sa propre création, que Hulk peut stopper sa version future. Mais son moi a réussi à survivre à l'explosion et pourrait sans doute réapparaître.

Art. : Herb Trimpe

Le Leader. Avec son robot bleu géant.

Art. : Paul Pelletier

Maestro : Le Hulk du futur.

BÊTES ET MÉCHANTS !

Le seul ennemi de Hulk à avoir eu sa série télé pour enfants, *Xemnu of the Magic Planet*. La raison en est simple : l'extraterrestre hypnotisait les enfants et tentait de les faire passer dans son monde. Heureusement que Hulk et les Défenseurs étaient là !

Une des petites amies de Hulk a été transformée en harpie, et une autre (décidément !) a été capturée par l'AIM (Advanced Idea Mechanics) et est changée en version féminine du MODOK (Mobile Organism Design Only for Killing). Par chance, Hulk a réussi à la guérir !

Laisse tomber ce Freddie Prinze Jr. Betty ! Je te rappelle que tu es la petite amie de Banner !
La jalousie ! C'est l'un des sept péchés capitaux !
Art. : Bryan Hitch

Dans l'Ultimate Universe, lorsque Betty Ross se met à sortir avec Freddie Prinze Jr., Hulk entre dans une fureur noire, tue des centaines de gens et hurle : « Hulk écrase Freddie Prinze Jr. » Et qui plus est, il fait ce qu'il dit !

INCROYABLE, MAIS...

Hulk a été l'un des premiers personnages de Marvel, créé par Stan Lee et Jack Kirby dans l'une des périodes les plus fécondes de la bande dessinée. Notre colosse maison, Mike Conroy, retrace ses origines réelles.

Art. : Gary Frank

Avant le lancement du premier numéro de *The Fantastic Four*, fin 1961, Marvel est à deux doigts de mettre la clé sous la porte. Il ne publie qu'une douzaine de comics par mois – dont cinq sont des anthologies de fantastique et de monstres, à côté de westerns comme *Gunsmoke Western*, *Kid Colt*, *Outlaw* et *Rawhide Kid*, et d'histoires d'amour pour les filles comme *Millie the Model*, *Linda Carter*, *Student Nurse* et *Teenage Romance*.

Art. : Jack Kirby

Monstre ravageur ! Marvel a une longue tradition de monstre.

Finalement présentés sous le surtitre de «Super Hero», *Amazing Adventures*, *Journey into Mystery*, *Strange Tales*, *Tales of Suspense* et *Tales to Astonish* donnent le ton aux publications Marvel dès la sortie de *Fantastic Four*, dont le premier «vilain» est The Mole Man (l'Homme Taupe), descendant de The Crawling Creature (la Créature rampante) – de *Tales to Astonish* n° 22, 1961. En réalité, si la Chose est l'incarnation de ce sous-genre des ancêtres des monstres (en l'occurrence des humains transformés) des super héros de Marvel, il ne faut pas un gros effort d'imagination pour placer Mr Fantastic, la Femme Invisible et la Torche Humaine dans la même catégorie.

MONSTRES MYTHIQUES

Cependant, chez la Chose, seule l'apparence extérieure reflète l'influence de ces pré-monstres. Lorsque Stan Lee et Jack Kirby – les scénariste/illustrateur d'un grand nombre des histoires de monstres de Marvel – créent un deuxième super héros pour prolonger les 4F, ils vont plus loin. En effet, leur nouvelle création, non contente d'avoir l'aspect d'une brute, est sinon mauvaise, du moins fondamentalement incomprise et avait un côté «danger public», dans la tradition des personnages de certaines histoires comme Beware of... Bruttu (*Tales of Suspense*, n° 22, 1961), I Found the Abominable Snowman (*Tales to Astonish*, n° 13, 1960) et I am the Brute that Walks (*Journey into Mystery*, n° 65, 1961).

En outre, Bruce Banner, s'il se transforme en créature ressemblant au Midnight Monster (*Journey into Mystery*, n° 79, 1962), doit sa métamorphose en Hulk à son exposition aux radiations d'une explosion nucléaire, tel le savant Kraa dans The Unhuman (*Tales of Suspence*, n° 18, 1961). Cependant, si Hulk – qui a débuté six mois après les Fantastic Four – doit beaucoup aux monstres de Marvel qui l'ont précédé, son élaboration a aussi été influencée par deux créatures littéraires classiques célèbres.

La référence au Dr Jekyll/Mr Hyde de Robert Louis Stevenson, bon le jour et mauvais la nuit, est évidente – surtout dans les premières moutures. Mais le colosse vert a aussi un fort zeste du Frankenstein de Mary Shelley.

«Dans mon cœur, j'ai toujours eu une certaine tendresse pour le personnage de Frankenstein», dit Stan Lee, et il le montre quand

Art. : Ed McGuinness

DAVID ET LE GOLIATH

Après avoir travaillé presque douze ans sur *Incredible Hulk*, à partir de 1987, Peter David est indissociable du géant vert et de Bruce Banner. En outre, c'est le scénariste qui a tenu le plus longtemps sur cette histoire, laquelle a maintenant quarante-trois ans. Souvent considéré comme un des deux ou trois meilleurs auteurs de la carrière de Hulk, David a su donner de la consistance au personnage, lui insuffler un caractère plus intéressant que la brute muette et cogneuse que l'on avait connue au début. L'écrivain, qui a collaboré avec les plus grandes maisons d'édition de B.D. et œuvré pour le cinéma et la télévision, a commencé sa carrière en 1985 sur *Peter Parker, Spectacular Spider-Man*, n° 103. Auteur de plus de cinquante romans, il a récemment travaillé à des magazines de B.D. comme *Supergirl, Young Justice, Soulsearchers and Company, SpyBoy* et *Fallen Angel*.

© Shelton Drum/Heroesonline

il fait le choix, en partie à cause du succès de la Chose, et après les Quatre Fantastiques, de créer un héros solitaire d'une force hors du commun. « Personne n'a jamais pu me persuader qu'il était le mauvais, le "vilain" ou la menace. C'est lui qui était la victime de ceux qui avaient peur de lui, de ceux qui, instinctivement, rejetaient aveuglément ce qu'ils ne pouvaient comprendre. Lui n'a jamais voulu faire de mal à personne. Il se contentait de suivre comme il pouvait son difficile chemin et de se défendre, en essayant de se débarrasser de ceux qui voulaient le détruire. »

HULK EST LÂCHÉ!

Séduit par l'idée de faire un héros d'un monstre, Stan Lee poursuit dans cette voie. « Nous pensions à un personnage ayant une force surhumaine mais sans l'habileté, la noblesse et l'infaillibilité infuses. Il s'agissait de reprendre l'idée de Frankenstein, mais en la modernisant. Notre héros serait un savant, transformé en colosse rageur par un accident nucléaire. Et – puisque je voulais emprunter à Frankenstein, j'ai décidé de puiser aussi dans *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde* – notre héros allait se métamorphoser en sa version surhumaine en revenant chaque fois, ensuite, à sa propre identité. »

Le personnage étant ainsi défini, Lee a du mal à lui trouver un nom approprié. « Je me torturais les méninges avec tous les patronymes susceptibles de coller à une

EST-CE QUE JE N'AI PAS TOUTES LES RAISONS DE HAIR L'HUMANITE? REGARDE...
... CE QUE LES HOMMES M'ONT FAIT!
MAIS JE REFUSE D'ETRE UN FUGITIF... JE VAIS ME BATTRE SELON MES PROPRES REGLES!
Art. : Jack Kirby

Le charme de Hulk! Le côté pathétique du grand gaillard ne laisse pas d'émouvoir Betty Ross.

créature gargantuesque, un individu à la fois très fort et nettement limité intellectuellement, mais je n'arrivais pas à trouver le mot idéal. J'ai cherché dans les dictionnaires, notamment dans celui des synonymes, mais sans succès. Je me disais qu'il fallait un nom idéal pour une brute monstrueuse, un hulk ("mastodonte") capable de tuer et… Cela a fait "tilt" – le terme "hulk" je veux dire. Il correspondait exactement à ce que j'avais dans la tête. J'ai su que j'avais trouvé le nom. Il allait être… Hulk. »

Ensuite, Kirby dessine les premières ébauches du personnage que Lee lui a décrit comme un monstre en quelque sorte sympathique, énorme et assez fruste pour faire peur à tout le monde, avec cependant une certaine dimension tragique, de manière que le lecteur s'intéresse à lui et le prenne en sympathie.

SALUT LES COPAINS!!

Ensuite, Lee outrepasse l'une de ses règles personnelles… en lui adjoignant un jeune comparse. « J'ai toujours détesté – entre autres – l'ado dont on flanquait ordinairement le super héros. S'il s'agit d'un super héros, à quoi bon coller à ses basques un gosse à taches de rousseur? Théoriquement, cela devrait faire jaser… »

Pourtant, s'il n'aime pas le personnage conventionnel du copain, aussi obligé dans la B.D. que la confidente chez Racine, il a une vraie justification pour créer Rick Jones (dans *Incredible Hulk*, n° 1, 1962). « Nous l'avons fait pour une raison. Il était un catalyseur indispensable dans la création de Hulk, et il me donnait en même temps la possibilité de montrer qu'il était envisageable d'introduire un adolescent dans une série sans en faire la simple extension de la personnalité du héros. »

Tout étant en place, Lee décide de donner à Hulk une couleur grise, afin d'en souligner le caractère dramatique. Mais c'est une erreur. L'imprimeur se montre incapable d'obtenir un ton de gris stable. « Il avait la peau gris clair ici, et presque noire un peu plus loin. Il semblait même rouge parfois et, pour une raison tout à fait inexplicable, à la fin de notre épopée, il était vert émeraude intense. Comme vous l'avez déjà compris, il m'a paru que le gris n'était hélas pas la meilleure de mes décisions. » Devant opter pour une nouvelle couleur, Stan Lee retient le vert, « surtout parce qu'il n'y avait pas d'autre dévastateur à peau vert émeraude, à cette époque ». Finalement, deux mois après sa première apparition, Hulk est enfin le mastodonte vert que nous connaissons bien.

Hulk Air! Pour ses déplacements aériens, Rick peut compter sur Hulk!

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : Herb Trimpe

INCREDIBLE HULK N° 1 $$$$$

En 1962, Stan Lee tente l'interpénétration des personnages de monstres de Marvel, populaires depuis longtemps, et des comics de super héros, alors en vogue croissante. Hulk naît de ce

Art. : Steve Ditko

mariage improbable. Vendu 12 cents à sa sortie, le premier numéro de *The Incredible Hulk* a fait un bond – à la Hulk – à 19 500 $!

INCREDIBLE HULK N° 2 $$$

L'imprimeur ne pouvant obtenir un gris suffisamment stable, Stan Lee repeint en vert son nouveau personnage alors que *The Incredible Hulk* n'en est qu'à son deuxième numéro. Si la version grise demeure enfouie dans le moi

12¢
THE INCREDIBLE
HULK
2
JULY
"THE TERROR OF THE TOAD MEN!"
GENERAL! IT'S THEM! THE TOAD MEN! THEY'RE ATTACKING!
IT IS TOO LATE FOR THE HUMANS TO STOP US NOW! NOTHING CAN STOP US!
NOTHING, EXCEPT, THE HULK!!!

Art. : Jack Kirby

de Banner, c'est la verte, sauvage, que l'on considère comme classique. *The Incredible Hulk* n'a connu que six numéros, et c'est ce qui explique le prix de 3 660 $ atteint par celui-ci.

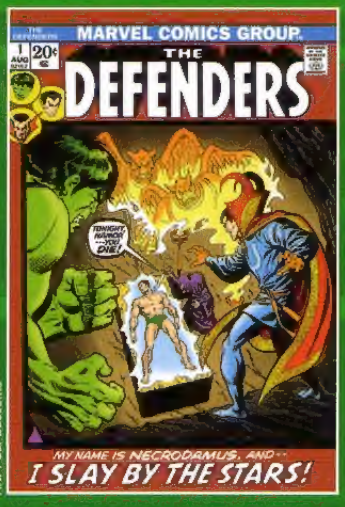
Art. : Jack Kirby

TALES TO ASTONISH N° 59 $$$

Ce numéro marque le retour de Hulk, qui partage la vedette d'abord avec Giant-Man, puis avec Sub-Mariner. En 1968, Hulk est un héros populaire confirmé et la série est renommée *The Incredible Hulk* au n° 102. Ce premier numéro du retour du géant vert atteint les 250 $.

DEFENDERS N° 1 $$

En 1972, Hulk a déjà contribué à créer les Vengeurs et, dans ce numéro, il aide à constituer les Défenseurs. Mais contrairement au premier cas, il est cette fois l'un des piliers de la nouvelle équipe, apparaissant dans presque tous les cent vingt-cinq numéros de cette série. Celui-ci (NM) vaut environ 125 $.



Art. : Sal Buscema

RAMPAGING HULK N° 1 $

Lorsque Marvel a constaté le bon chiffre de ventes de magazines comme *Eerie* et *Creepy*, la maison décide, en 1977, de créer son titre, avec Hulk en vedette. Cette nouvelle édition, noir et blanc, n'étant plus tenue au code des comics, a pris une orientation plus «adulte». Chaque numéro présentait une peinture originale en couverture. Le n° 1 vaut maintenant 8 $.

Art. : Ed Barr

Art. : Ron Garney & Mike McKone

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire «comme neuf».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un «collector».
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !